

# LA BOHÈME

Paroles de Jacques PLANTE

Musique de Charles AZNAVOUR

Andante

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains four measures of whole rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment begins with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand plays a bass line with quarter notes. A *legato* marking is placed above the piano accompaniment.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. It contains four measures of whole rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment continues with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand plays a bass line with quarter notes.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. It contains four measures of music. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment continues with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand plays a bass line with quarter notes. A *Fm* chord marking is placed above the vocal line at the beginning of the system. The lyrics "Je vous par-le d'un temps Que les moins de vingt ans Ne peu-vent pas con-" are written below the vocal line.

Cm Fm

naï - tre Mont-martre en ce temps là, Ac - cro - chait ses li -

Cm Fm

las Jus - que sous nos fe - nêtres Et si l'hum - ble gar - ni Qui nous ser - vait de nid Ne pay - ait pas de

Cm Fm G7

mi - ne. C'est là qu'on s'est con - nus Moi qui cri - ais fa - min' Et toi qui po - sais

Cm Fm

nue. La Bo - hè - me La Bo -

Cm Fm G7

hè - me - Ça vou - lait dire on est heu -

Cm Fm

reux - La Bo - hè - me, La Bo -

Cm Fm G7

hè - me, Nous ne man - gions qu'un jour sur

Cm G7 Cm

deux - dire du tout.

## LA BOHÈME

1) Je vous parle d'un temps  
 Que les moins de vingt ans  
 Ne peuvent pas connaître,  
 Montmartre en ce temps là  
 Accrochait ses lilas  
 Jusque sous nos fenêtres  
 Et si l'humble garni  
 Qui nous servait de nid  
 Ne payait pas de mine  
 C'est là qu'on s'est connus  
 Moi qui criais famine  
 Et toi qui posais nue.  
 La Bohème, la Bohème,  
 Ça voulait dire on est heureux  
 La Bohème, la Bohème,  
 Nous ne mangions qu'un jour sur deux.

2) Dans les cafés voisins  
 Nous étions quelques uns  
 Qui attendions la gloire  
 Et bien que miséreux  
 Avec le ventre creux  
 Nous ne cessions d'y croire  
 Et quand quelque bistrot  
 Contre un bon repas chaud  
 Nous prenait une toile  
 Nous récitons des vers  
 Groupés autour du poêle  
 En oubliant l'hiver  
 La Bohème, la Bohème,  
 Ça voulait dire tu es jolie  
 La Bohème, la Bohème,  
 Et nous avons tous du génie.

3) Souvent il m'arrivait  
 Devant mon chevalet  
 De passer des nuits blanches  
 Retouchant le dessin  
 De la ligne d'un sein  
 Du galbe d'une hanche  
 Et ce n'est qu'au matin  
 Qu'on s'asseyait enfin  
 Devant un café crème  
 Épuisés mais ravis  
 Fallait-il que l'on s'aime  
 Et qu'on aime la vie  
 La Bohème, la Bohème,  
 Ça voulait dire on a vingt ans  
 La Bohème, la Bohème,  
 Et nous vivions de l'air du temps

4) Quand au hasard des jours  
 Je m'en vais faire un tour  
 À mon ancienne adresse  
 Je ne reconnais plus  
 Ni les murs ni les rues  
 Qui ont vu ma jeunesse  
 En haut d'un escalier  
 Je cherche l'atelier  
 Dont plus rien ne subsiste  
 Dans son nouveau décor  
 Montmartre semble triste  
 Et les lilas sont morts.  
 La Bohème, la Bohème,  
 On était jeunes, on était fous  
 La Bohème, la Bohème,  
 Ça ne veut plus rien dire du tout.